



Nuestra portada: Almuavares, David Tapia

ARAGÓN *es otra historia*

Lo componemos:

Carlos Serrano Lacarra, **Director de contenidos**

Daniel Viñuales Cerdán, **Director de arte**

Rafael Yuste Oliete, **Coordinador editorial**

Consejo de Redacci3n:

José Angel Asensio Esteban, Mónica Garcés Palacios, María

Luisa Grau Tello, Miguel Martínez Tomey, Marisancho

Menjn Ruiz, Esther P. Nogarol, Fico Ruiz, Rubn Sáez

Abad

Colaboran en este número:

M Rosario Aanos Alastuey, Carlos Azagra, Beatriz Bernad, Chus Bolea Robres, Josema Carrasco, José Luis Corral, José Domingo Duenas, Carlos Garcés Manau, Javier Ibnez González, Fernando Lampre, Violeta Latorre, Encarna Revuelta, Francisco Romeo Marugán, Rubn Sáez Abad, Alberto Serena, Alicia Soravilla Berrueta, David Tapia, Fran Tapias

Edita: Prames

Camino de los Molinos, 32 · 50015 Zaragoza

DL: Z 975-2021

ISSN: 2792-3029

Imprime: Ino Reproducciones

Maquetaci3n: GP Ediciones

Distribuye: Valdebro

Contacto: coordinacion@aragonesotrahistoria.com

Síguenos en:

Twitter @AragonHistoria

@aragonesoh

Instagram aragonhistoria

Facebook @AragonEsOtraHistoria

Youtube Aragón Historia

Editorial

Siempre es ayer; hoy es el futuro

Cuando esta revista llegue a sus manos, ya habremos recorrido unas semanas de 2022, pero el cambio de calendario aún será reciente. Pese a todo lo que desgasta el día a día, todavía quedará cierta sensaci3n de estreno. Siempre que estrenamos algo (un año, un curso, una relaci3n, una hipoteca...), nos visita un púlpito entre la ilusi3n y la cautela. Buscamos cosas nuevas pero arrastramos lo vivido; la experiencia y el recuerdo nos sujetan a la vez que nos impulsan; el pasado nos apresa pero intentar entenderlo nos libera; lo que para unos es lastre, para otros es combustible. Vivimos en una continua contradicci3n. Seguramente, en eso consiste el progreso.

En este tercer número de *Aragón es otra historia* dedicamos un recuerdo a Ramón J. Sender: un recuerdo sencillo, discreto y eficaz a uno de los aragoneses que mejor supieron captar y explicar las convulsiones y contradicciones de su tiempo. A la par (incluso antes) que escritor de ficci3n, el de Chalamera fue periodista: como comunicador, sabía de la importancia de las palabras en la lucha de ideas que le tocó vivir y ejerci3 la literatura al servicio de la formaci3n de opini3n. Muchas de sus novelas mantienen un aire de cr3nica, y también de exploraci3n de un yo que proyect3 en su entorno, en su pr3jimo y en su tiempo.

Sender fue, en gran medida, hijo del siglo XX. Ese siglo que, como denunciaba Pierre Vilari, no supo poner en el mismo plano la libertad y la igualdad, sacrificándose en ocasiones la una por la otra. Ese siglo de los psicoanalistas, el jazz y el “no pasarán” (así le cantaba al siglo XX una vigorosa banda granadina de rock llamada 091), del que nos alejamos inexorablemente, pero cuyos aciertos y (sobre todo) errores debemos tener siempre presentes.

La historia es construcci3n y destrucci3n. Vemos lo primero en el afianzamiento de una ciudad de frontera en el sur de Aragón y en la búsqueda de identidad de otra ciudad, más al norte, en su paso trabado de la tradici3n a la modernidad. Vemos lo segundo en la peripecia de gentes que no tenían nada que perder y vivían el presente como un vendaval con desprecio de sus propias vidas y las de los demás. Vemos ambas cosas en la ciudad bera cuyos restos afloran y la hacen revivir en nuestras mentes. Percibimos la paradoja, y no nos deja indiferentes, en la joven mujer nacida en alta cuna (como aquella dama a la que cantase Cecilia), pero forjada a partir de renuncias, ligada su vida al futuro de un reino.

Celebremos el futuro. Hagámoslo apreciando la obra de aquel genio inmortal que retrat3 a un hombre de ciencia y paz. Hagamos nuestro el optimismo de aquella gente que levant3 hace más de un siglo el magnífico edificio del Centro Mercantil Industrial y Agrícola en la Zaragoza que se asomaba a un mundo nuevo. Compartamos el itinerario secular de trajín de los pastores trashumantes y sus ganados. Celebremos los trabajos y mantengamos la fiesta. Escuchemos la voz sostenida de la mujer que arroja sentimiento y podero. Hagamos nuestro y compartamos lo que nos traigan los días que hayan de venir.

Las novedades reflejadas en esta revista son solo una muestra urgente y apretada del vigor creativo, investigador y divulgador en torno al conocimiento hist3rico en nuestra comunidad aut3noma. Como proyecto en crecimiento que es AEOH, en futuros números enmendaremos y ampliaremos... también con vuestra ayuda.