



Nuestra portada: *al-Yazīra*, Laura Rubio

ARAGÓN es otra historia

Lo componemos:

Carlos Serrano Lacarra, **Director de contenidos**

Daniel Viñuales Cerdán, **Director de arte**

Rafael Yuste Oliete, **Coordinador editorial**

Consejo de Redacción:

José Ángel Asensio Esteban, Mónica Garcés Palacios, María Luisa Grau Tello, Miguel Martínez Tomey, Marisancho Menjón Ruiz, Esther P. Nogarol, Fico Ruiz, Rubén Sáez Abad

Colaboran en este número:

José Ángel Asensio, Carlos Azagra, Blanca Bk, Ana Isabel Lapeña, Sara Lorente, Belén Luque, Diego Mallén, Virgilio Martínez Enamorado, Guillermo Montañés, Carlos Pauner, Carlos Polite, Encarna Revuelta, Carmen Romeo, Laura Rubio, Fico Ruiz, Jorge Sanz Barajas, Fran Tapias, Agustín Ubieto

Edita: Prames

Camino de los Molinos, 32 · 50015 Zaragoza

DL: Z 975-2021

ISSN: 2792-3029

Imprime: Ino Reproducciones

Maquetación: GP Ediciones

Contacto: coordinacion@aragonesotrahistoria.com

Síguenos en:

Twitter @AragonHistoria

@aragonesoh

Instagram aragonhistoria

Facebook @AragonEsOtraHistoria

Youtube Aragón Historia

Dpto. de Vertebración del Territorio, Movilidad y Vivienda



Cofinanciado por el Mecanismo
«Conectar Europa» de la Unión Europea



Instituto de Estudios Turolenses



Instituto de Estudios Turolenses

Editorial

Echando a andar... en buena compañía

Aragón es otra Historia prosigue su camino. Un andar como el de las gentes que durante siglos han cruzado estas tierras para salvar sus almas, cumplir promesas solemnes o, simplemente, por reto personal e instinto de aventura. A Compostela, sí, pero también a otros sitios, como veremos.

El conocimiento del pasado no es una línea recta: está lleno de baches, atajos y desvíos; se nutre de errores que luego pueden ser enmendados, tropiezos de los que es posible levantarse. Como la propia vida. La Historia está en continua revisión, y lo que hoy nos parece una certeza siempre podrá ser revisado en el futuro. El descubrimiento de una ciudad concebida por un califa en el acecho a una Zaragoza fronteriza y rebelde, lejos de restar valor a trabajos anteriores, les dota de una especial dimensión por poner el foco sobre un espacio en el que se sucedieron diferentes ocupaciones.

En nuestro andar, seguimos a audaces que marcan nuevas vías de progreso para quedar luego a un margen. Recordamos a una mujer poco convencional que a finales del XIX generó actividad, innovó, fue generosa y se preocupó por las condiciones de las trabajadoras de sus empresas. Recuperamos a un turolense (al menos de adopción) que mantuvo que la salud de los niños no era cualquier cosa y propició avances en la Pediatría moderna.

En nuestro andar, lanzamos la vista al siglo XX y reparamos en escondites hechos de miedo, silencio, rebeldía y orgullo, en los que pueden habitar los protagonistas (reales) de una emocionante novela o guerrilleros tan ilusos como encallecidos. Un hombre acostumbrado a las alturas nos muestra algún que otro paisaje y nos recreamos en una ficción medieval. Visitamos el Alto Aragón, disfrutamos de maravillas románicas y contemplamos desde otro ángulo un lugar emblemático en la historia de aquel reino de montañeses.

Nuestro andar tiene un carácter discursivo, argumentado y sigue un hilo, como si de una narración se tratase. Toda Historia tiene un relato y es misión de quien la estudia llevar el conocimiento del pasado a las lecturas del presente. Más allá de quienes cuestionen si el ensayo histórico es literario o no, es significativo que el último Premio de las Letras Aragonesas haya sido otorgado a un historiador: haciéndose eco (entre otras influencias) de la tradición narrativa de sus colegas británicos, Julián Casanova ha conectado con maestría el análisis del pasado como elemento de interpretación del presente y como contribución al debate público.

La Historia está presente en nuestra vida cotidiana y en no pocos hábitos de ocio y consumo cultural. El reciente éxito del Saraqusta Film Festival, dedicado a cine y series de Historia, la continuidad de las Jornadas de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza, o la celebración de las jornadas "Zaragoza Fiesta de la Historia" (programadas por la Universidad cesaraugustana cuando esta revista se encuentra en imprenta), por citar tan solo algunos ejemplos recientes, dan fe de ello. Y nuestra revista se suma a esa inquietud. En ello andamos.

Las novedades reflejadas en esta revista son solo una muestra urgente y apretada del vigor creativo, investigador y divulgador en torno al conocimiento histórico en nuestra comunidad autónoma. Como proyecto en crecimiento que es AEOH, en futuros números enmendaremos y ampliaremos... también con vuestra ayuda.